

# DOSKY

## DIVADELNÉ OCENENIA SEZÓNY

Asociácia súčasného divadla | Heydukova 17 | P. O. BOX 90 | 814 99 Bratislava

## Vyhlásili nominácie na ceny DOSKY 2018, novinkou je celoslovenské hlasovanie verejnosti o Divadlo sezóny

Bratislava, 5. september 2018 – Už sú známe nominácie na divadelné ocenenia sezóny DOSKY 2018, ktoré vstúpili do 23. ročníka. Nominácie určilo vyše 40 kritikov, teoretikov a publicistov, pričom mená víťazov sa dozvieme počas slávnostného ceremoniálu 7. októbra, ktorý sa po prvýkrát uskutoční v historickej budove SND na Hviezdoslavovom námestí. V tomto roku sa organizátori rozhodli zapojiť do hlasovania divákov z celého Slovenska, ktorí rozhodnú o Cene Slovenskej sporiteľne pre Divadlo sezóny 2018.

Na stránke [www.cenydosky.sk](http://www.cenydosky.sk) sa dá od 5. až do 30. septembra hlasovať v diváckej ankete **Cena Slovenskej sporiteľne pre Divadlo sezóny 2018**. V minulých rokoch bola divácka anketa určená len bratislavským divákom v hlasovaní o Bratislavské divadlo sezóny. Víťazné slovenské divadlo získa navyše v tomto roku od generálneho partnera Slovenskej sporiteľne dar vo výške 5.000 EUR. „*Ako zodpovedný líder chceme podporou kultúry prispieť k pozitívnym zmenám v našej krajine. Uvedomujeme si, že aj divadlá tvoria neoddeliteľnú súčasť života ľudí. Okrem pozitívnych emócií prinášajú tiež posolstvá, ktoré podnecujú k premýšľaniu nad hodnotami spoločnosti, v ktorej žijeme,*“ povedala Dáša Juríková, riaditeľka stratégie a rozvoja značky Slovenskej sporiteľne.

Ceny DOSKY vyhlasuje **Asociácia súčasného divadla**. Ceny DOSKY sú ocenením tvorivých činov v oblasti profesionálneho divadla na Slovensku, a to vo všetkých žánroch: činoherné divadlo, opera, muzikál, bábkové divadlo, balet, súčasný tanec. DOSKY sa udeľujú fyzickým osobám bez ohľadu na štátnu príslušnosť tvorcov za umelecké výkony, ktoré mali premiéru v divadlách na území Slovenska v predchádzajúcej sezóne. Udeľovanou cenou je doska s postriebreným štítkom. Autorom návrhu ceny je Aleš Votava, jej realizátorom je Tomáš Lupták.

Ceny DOSKY sa udeľujú od roku **1996**, v tomto ročníku budú ceny udelené v desiatich kategóriách. V rámci ankety každoročne niekoľko desiatok divadelných kritikov a kultúrnych žurnalistov hlasuje a navrhuje tri výkony v každej kategórii. Pri celkovom súčte bodov udelených kritikmi sa rešpektuje poradie nominovaných výkonov: tri body získavajú výkony uvedené na prvom mieste, dva body výkony uvedené na druhom mieste a jeden bod výkony uvedené na treťom mieste. Víťaza určí súčet dosiahnutých bodov, v prípade rovnosti bodov rozhoduje vyšší počet prvých miest. **Garantkou ankety je Zuzana Uličianska**, ktorá je aj spoluautorkou Cien DOSKY.

# DOSKY

## DIVADELNÉ OCENENIA SEZÓNY

Asociácia súčasného divadla | Heydukova 17 | P. O. BOX 90 | 814 99 Bratislava

V tomto roku sa do hlasovania formou elektronického formuláru zapojilo až **štyridsaťdva** z oslovených kritikov, teoretikov a publicistov:

*Eva Andrejčáková, Zuzana Bakošová-Hlavenková, Miroslav Ballay, Vladimír Blaho, Barbara Brathová, Katarína Cvečková, Monika Čertezni, Jozef Červenka, Vladislava Fekete, Tibor Ferko, Zuzana Ferusová, Anna Grusková, Lucia Holinová, Dagmar Inštitutorisová, Natália Jaburková, Miloslav Juráni, Michaela Jurovská, Kristián Kohút, Lukáš Kopas, Miroslava Kovářová, Lubica Krénová, Katarína Kučová, Lucia Lejková, Rudolf Leška, Nadežda Lindovská, Ivica Liszkayová, Matúš Marcinčin, Ján Marták, Martina Mašlárová, Karol Mišovic, Michaela Mojžišová, Vladimír Predmerský, Ján Rácz, Hana Rodová, Peter Scherhauser, Martin Timko, Zuzana Uličianska, Martina Ulmanová, Pavel Unger, Lýdia Urbančíková, Ľudovít Vongrej a Katarína Zagorski.*

V rámci ceremoniálu sa bude už po štvrtý raz odovzdavať aj **Cena Slovenského centra AICT** - Medzinárodnej asociácie divadelných kritikov za mimoriadny prínos v oblasti divadla. Tento rok sa jej laureátom stane **prof. PhDr. Vladimír Štefko CSc.**, divadelný kritik, pedagóg, znalec súčasného divadla a divadelnej histórie.

Slávnostný ceremoniál 23. ročníka divadelných ocenení sezóny DOSKY 2018, na ktorých sa dozvieme mená tohtoročných víťazov, sa koná v nedeľu **7. októbra 2018 v historickej budove SND v réžii Aleny Lelkovej**. Prenos z podujatia budú môcť vidieť v ten istý večer aj diváci **Dvojky RTVS**, keďže RTVS je spoluorganizátorom podujatia.

**Ďakujeme Fondu na podporu umenia, ktorý podporil akciu z verejných zdrojov, ako aj generálnemu partnerovi Slovenskej sporiteľni, partnerom LITA, autorská spoločnosť a Nadácii SPP za podporu. Rovnako ďakujeme aj mediálnym partnerom Hospodárskym novinám a divadelnému časopisu kôd - konkrétne o divadle ako aj ďalším podporovateľom, ktorých nájdete na webovej stránke www.cenydosky.sk.**

**Pre viac informácií, prosím, kontaktujte:**

Janka Markušová, [markusova@houseofcomms.sk](mailto:markusova@houseofcomms.sk), 0919 144 441

René Parák, [parak@houseofcomms.sk](mailto:parak@houseofcomms.sk), 0949 020 012

# DOSKY

## DIVADELNÉ OCENENIA SEZÓNY

Asociácia súčasného divadla | Heydukova 17 | P. O. BOX 90 | 814 99 Bratislava

## Nominácie na divadelné ocenenia sezóny - DOSKY 2018

### Mimoriadny počin v oblasti činoherného divadla

**Kolektívny herecký výkon** (Alena Ďuránová, Tatiana Poláková, Andrej Palko, Peter Čižmár, Gabriela Mihalčinová Marcinková Braňo Mosný) v inscenácii hry Joëla Pommerata *Znovuzjednotenie Kórei*, Štátne divadlo Košice

**Monika Potokárová** za spevácky výkon v inscenácii Kabaret normalizácia alebo Modlitba pre Martu, Činohra Slovenského národného divadla Bratislava

**Svetozár Sprušanský** za úpravu textu a réžiu inscenácie podľa Antona Pavloviča Čechova Izba č. 6, Divadlo Alexandra Duchnoviča Prešov

### Mimoriadny počin v oblasti tanečného divadla

**Adrian Szelle** za tanečný výkon v postave Alexeja v inscenácii baletu Borisa Eifmana *Za hranicami hriechu / Bratia Karamazovovci*, Balet Slovenského národného divadla Bratislava

**Soňa Ferienčíková** a kolektív za koncept a tanečnú interpretáciu v inscenácii *Everywhen*, GAFFA o.z. a BOD.Y o.z.

Koncept inscenácie *Eu. Genus/Dobry. Rod* v réžii Andreja Kalinku s dôrazom na tanečný výkon Lívie Balážovej, zoskupenie Med a prach

### Mimoriadny počin v oblasti operného divadla

**Jolana Fogašová** za spevácky výkon v postave Florie Toscy v opere Giacoma Pucciniho Tosca, Opera Slovenského národného divadla Bratislava

**Peter Mikuláš** za spevácky výkon v postave Sira Johna Falstaffa v inscenácii opery Giuseppeho Verdiho *Falstaff*, Štátne divadlo Košice

**Jiří Menzel** za réžiu inscenácie opery Giuseppeho Verdiho *Falstaff*, Štátne divadlo Košice

# DOSKY

## DIVADELNÉ OCENENIA SEZÓNY

Asociácia súčasného divadla | Heydukova 17 | P. O. BOX 90 | 814 99 Bratislava

### Najlepšia scénická hudba sezóny

**Daniel Fischer** za hudbu v inscenácii hry Bjørnstjerneho Bjørnsona *Nad našu silu*, Činohra Slovenského národného divadla Bratislava

**Katarzia a Pjoni** za hudbu v inscenácii Sofoklovej hry *Antigona*, Činohra Slovenského národného divadla Bratislava

**Ivan Acher** za hudbu v inscenácii adaptácie románu Leva Nikolajeviča Tolstého *Vojna a mier*, Činohra Slovenského národného divadla Bratislava

### Najlepší kostým sezóny

**Marija Havran** za kostýmy v inscenácii adaptácie románu Leva Nikolajeviča Tolstého *Vojna a mier*, Činohra Slovenského národného divadla Bratislava

**Peter Čanecký** za kostýmy v inscenácii hry Henrika Ibsena *Hedda Gablerová*, Činohra Slovenského národného divadla Bratislava

**Lenka Rozsnyóová** za kostýmy v inscenácii hry Alfreda Jarryho *Kráľ Ubu*, Divadlo Alexandra Duchnoviča Prešov

### Najlepšia scénografia sezóny

**Markéta Plachá** za scénografiu v inscenácii hry Joëla Pommerata *Znovuzjednotenie Kórei*, Štátne divadlo Košice

**Iveta Ditte Jurčová a Katarína Caková** za výtvarný koncept v inscenácii *Americký cisár* na motívy knihy Martina Pollacka, Štúdio 12 Bratislava a Divadlo Pôtoň Bátovce

**Juraj Kuchárek** za scénu v inscenácii adaptácie románu Leva Nikolajeviča Tolstého *Vojna a mier*, Činohra Slovenského národného divadla Bratislava

# DOSKY

## DIVADELNÉ OCENENIA SEZÓNY

Asociácia súčasného divadla | Heydukova 17 | P. O. BOX 90 | 814 99 Bratislava

### Najlepší mužský herecký výkon sezóny

**Milan Ondřík** za postavu Rodericka v inscenácii *Stalker* podľa románu *bratov* Arkadija a Borisa Strugackých, Teatro Tatro Štúdio

**Martin Huba** za postavu Matthiasa Clausena v inscenácii hry Gerharta Hauptmanna *Pred západom slnka*, Činohra Slovenského národného divadla Bratislava

**Ján Koleník** za postavu Kreóna v inscenácii Sofoklovej hry *Antigona*, Činohra Slovenského národného divadla Bratislava

### Najlepší ženský herecký výkon

**Ivana Kubáčková** za postavu Ženy v inscenácii Duncana Macmillana *Plúca*, O. z. per. ART. a Divadlo Astorka Korzo '90 Bratislava

**Barbora Andrešičová** za postavu Emmy v inscenácii hry Duncana Macmillana *Ludia, miesta a veci*, Divadlo Andreja Bagara v Nitre

**Ivana Uhlířová** za postavu Laury Wingfieldovej v inscenácii hry Tennessee Williamsa *Sklenený zverince*, Divadlo Aréna Bratislava

### Najlepšia réžia sezóny

**Júlia Rázusová** za réžiu inscenácie hry Joëla Pommerata *Znovuzjednotenie Kórei*, Štátne divadlo Košice

**Iveta Ditte Jurčová** za réžiu inscenácie *Americký cisár* na motívy knihy Martina Pollacka, Štúdio 12 Bratislava a Divadlo Pôtoň Bátovce

**Michal Vajdička** za réžiu inscenácie hry Gerharta Hauptmanna *Pred západom slnka*, Činohra Slovenského národného divadla Bratislava

# DOSKY

## DIVADELNÉ OCENENIA SEZÓNY

Asociácia súčasného divadla | Heydukova 17 | P. O. BOX 90 | 814 99 Bratislava

### Najlepšia inscenácia sezóny

Inscenácia adaptácie románu Leva Nikolajeviča Tolstého *Vojna a mier* v réžii Mariána Amslera, Činohra Slovenského národného divadla Bratislava

Inscenácia hry Gerharta Hauptmanna *Pred západom slnka* v réžii Michala Vajdičku, Činohra Slovenského národného divadla Bratislava

Inscenácia *Americký cisár* podľa knihy Martina Pollacka v réžii Ivety Ditte Jurčovej, Štúdio 12 Bratislava a Divadlo Pôtoň Bátovce

## Cena Slovenského centra AICT za mimoriadny prínos v oblasti divadla

**prof. PhDr. Vladimír Štefko, CSc. - divadelný kritik, pedagóg, znalec súčasného divadla a divadelnej histórie**

Už pred absolútoriom štúdia žurnalistiky na Filozofickej fakulte Univerzity Komenského v Bratislave (1965) začal pracovať ako redaktor, neskôr ako vedúci kultúrneho oddelenia denníka Smena. Od začiatkov redaktorskej činnosti sa jeho novinárske a odborné záujmy vyhaňovali a takmer výlučne sústreďovali na divadelnú publicistiku. Od polovice šesťdesiatych rokov začal systematicky sledovať, komentovať a hodnotiť slovenskú činohernú tvorbu. Postupne sa zaradil k známym predstaviteľom generácie slovenských divadelných kritikov, ktorá vstúpila do divadelného života v druhej polovici päťdesiatych rokov a zaslúžila sa o prebojovanie náročných kritérií, oslobodzujúcich sa z totalitného ideologického diktátu. Popri bratislavských divadlách venoval osobitú a sústredenú pozornosť divadelnému životu svojho rodiska – Martina. Celú životnú a odbornú aktivitu Vladimíra Štefka sprevádza aj intenzívny záujem o slovenské ochotnícke divadlo. Bol jeho kritikom, hodnotiteľom, inštruktorom, organizátorom a napokon i dejepiscom. Patril ku skupine profesionálnych odborníkov a kritikov, ktorá sa od začiatku 60. rokov zaslúžila o jeho prenikavý rast a vysokú úroveň. Na divadelnú problematiku sa sústreďoval aj počas činnosti v redakcii publicistiky Československej televízie (1969 – 1973). K novinárskej práci sa vrátil ako redaktor Nového slova (1982 – 1987) a šéfredaktor špecializovaných divadelných periodík Javisko (1974 – 1983) a Dialóg (1988 – 1990). Neskôr pôsobil ako ústredný riaditeľ Slovenského rozhlasu (1990 – 1994), riaditeľ tlačového odboru Kancelárie prezidenta Slovenskej republiky a hovorca prezidenta (1994 – 1998), napokon ako redaktor a šéfredaktor

# DOSKY

## DIVADELNÉ OCENENIA SEZÓNY

Asociácia súčasného divadla | Heydukova 17 | P. O. BOX 90 | 814 99 Bratislava

časopisu Život (do roku 2003). Vyše dvadsať rokov (1996 – 2018) bol pedagógom na Divadelnej fakulte Vysokej školy múzických umení v Bratislave, kde sa významne podieľal na výchove novej generácie divadelných vedcov a pedagógov. V roku 1996 sa habilitoval na docenta, v roku 2004 získal titul profesora.

Sústavná kritická, redaktorská, publicistická a odborná činnosť Vladimíra Štefka postupne prerastala do vedeckej činnosti. V nej sa venoval výskumu a spracúvaniu histórie slovenského ochotníckeho a profesionálneho divadla. Jej výsledkom sú viaceré cenné a priekopnícke knihy: *Ústredie slovenských ochotníckych divadiel* (1966), *Jozef Hollý a slovenské divadelníctvo* (1969), *Desaťročná cesta* (1970), *Slovenské divadelníctvo na protifašistickej fronte* (1974), *Slovenské ochotnícke bábkové divadlo* (1979), *Dvadsať rokov Divadelnej Spišskej Novej Vsi* (1980), *Slovenské ochotnícke divadlo 1830 – 1980* (s Ladislavom Čavojským, 1983), *Divadlo, ktoré vzniklo. Divadlo SNP v Martine 1944 – 1984*, *Premeny slovenského ochotníckeho divadla* (obe 1984), *Nad'a Hejná* (1986), *Divadelná Nitra* (1989), *S Slovenské činoherné divadlo 1938 – 1945* (1993), *Svedectvá o divadle* (2001).; Podieľal sa na tvorbe zborníkov *Ctibor Filčík* (1996), *Prednášky o divadle I* (2004) a *Ivan Mistrík* (2007). Bol vedúcim autorského kolektívu, ktorý pripravil *Dejiny slovenskej drámy 20. storočia* (2012), najvýznamnejšiu pôvodnú publikáciu v oblasti slovenskej drámy na Slovensku. Je autorom obsiahlych statí v zborníkoch *Slovenské ochotnícke bábkové divadlo*, *K estetike malých javiskových foriem I – 2*, *Československé amatérske divadlo*, *Folklor a umenie dneška*, *Prítomnosť slovenskej kultúry*. Je redaktorom a scenáristom publicistických filmov i autorom televíznych scenárov (napríklad *Múza v uniforme* či *Medailón k sedemdesiatinám Hany Meličkovej*). Viedol autorský kolektív významnej publikácie o slovenskom divadle *Dejiny slovenského divadla I.*, ktorú vydá Divadelný ústav tento rok, rovnako stojí na čele autorského kolektívu zabezpečujúceho pokračovanie tohto projektu – *Dejiny slovenského divadla II.*