

DOSKY

DIVADELNÉ OCENENIA SEZÓNY

Asociácia súčasného divadla | Heydukova 17 | P. O. BOX 90 | 814 99 Bratislava

Vít'azi cien DOSKY 2017

Vít'azov 22. ročníka Divadelných ocenení sezóny – DOSKY 2017 určilo celkovo 40 kritikov, teoretikov a publicistov, ich mená sme sa dozvedeli počas slávnostného ceremoniálu 15. októbra v sále činohry novej budovy Slovenského národného divadla. V tomto roku sa po prvýkrát udelila aj Mimoriadna cena Asociácie súčasného divadla za projekt, ktorý si získal výraznú podporu hlasujúcich, avšak sa nedal zaradiť ani do jednej z existujúcich kategórií.

Anketu DOSKY, ktorej autormi sú Silvia Hroncová, René Parák a Zuzana Uličianska, vyhlasuje Asociácia súčasného divadla v spolupráci so Slovenským centrom AICT - Medzinárodnej asociácie divadelných kritikov. Ceny DOSKY sú ocenením tvorivých činov v oblasti profesionálneho divadla na Slovensku, a to vo všetkých žánroch: činoherné divadlo, opera, muzikál, bábkové divadlo, balet, súčasný tanec. DOSKY sa udeľujú fyzickým osobám bez ohľadu na štátnu príslušnosť tvorcov za umelecké výkony, ktoré mali premiéru v divadlách na území Slovenska v predchádzajúcej sezóne. Udeľovanou cenou je doska s postriebreným štítkom. Autorom návrhu samotnej ceny je Aleš Votava, jej realizátorom je Tomáš Lupták.

Bratislavské divadlo sezóny 2017 je Divadlo ASTORKA Korzo'90

Aj v tomto roku sa organizátori rozhodli zapojiť do hlasovania bratislavských divákov. Do 5. októbra bolo možné hlasovať v ankete Bratislavské divadlo sezóny 2017. Najviac bodov získalo Divadlo ASTORKA Korzo'90. Tento súbor sa hlási k tradícii Divadla na korze, ktoré bolo administratívne zrušené v čase normalizácie. Po presťahovaní z kultového priestoru na Suchom mýte sídli v historickej budove na námestí SNP v Bratislave. V minulej sezóne prinieslo na javisko dramaturgiu románu Pavla Vilikovského Letný sneh v réžii Juraja Nvotu, Sofoklovu Elekru v réžii Lukáša Brutovského, ako aj súčasnú hru nemeckého dramatika Davida Gieselmanna Kontajner Paríž v réžii umeleckého šéfa súboru Mariána Amslera. S úspechom sa divadlo prezentovalo aj v prestížnom umeleckom centre Bozar v Bruseli s inscenáciou Jama deravá v réžii Michala Vajdičku.

Cenu – symbolickú dlažobnú kocku - prevzal riaditeľ divadla Vladimír Černý z rúk primátora hlavného mesta Slovenskej republiky Bratislavy Iva Nesrovnala, ktorý prevzal záštitu nad celým podujatím. Cenu pre jedného z hlasujúcich divákov daroval partner ocenení Dosky spoločnosť Peugeot.

DOSKY

DIVADELNÉ OCENENIA SEZÓNY

Asociácia súčasného divadla | Heydukova 17 | P. O. BOX 90 | 814 99 Bratislava

DOSKY 2017 sú rozdané

Ceremoniál 22. ročníka sa konal v nedeľu **15. októbra 2017** v sále činohry novej budovy SND v réžii **Aleny Lelkovej**. Moderátormi boli **Lucia Siposová** a **Juraj Rašla**, spoluúčinkovali **Red Cat Cabaret Showensemble**. Odovzdávajúcimi boli zástupcovia najslávnejších slovenských amatérskych divadelných súborov: **Ján Rampák** zo súboru Disku z Trnavy, **Gabriel Obernauer**, vedúci divadelného súboru Jána Chalupku v Brezne, režisér **Jozef Krasula**, **Sofia Fratričová**, členka bratislavského detského ochotníckeho súboru Lano či **Lukáš Ludva**, člen súboru Zádrapky zo Senice. Prenos z podujatia mohli vidieť v ten istý večer aj diváci **Dvojky RTVS**.

Ceny DOSKY 2017

Mimoriadny počin v oblasti činoherného divadla

Péter Esterházy: Mercedes Benz, Činohra Slovenského národného divadla

Mimoriadny počin v oblasti tanečného divadla

Ondrej Šoth/Zuzana Mistríková: Denník Anny Frankovej, réžia a choreografia **Ondrej Šoth**, Balet Štátneho divadla Košice

Mimoriadny počin v oblasti operného divadla

Antonio Vivaldi: Arsilda, réžia **David Radok**, hudobné naštudovanie **Václav Luks**, Opera Slovenského národného divadla Bratislava a koproducenti*

Najlepšia scénická hudba sezóny

Daniel Fischer za hudbu k inscenácii hry Bernharda Studlara **Túžba po nepriateľovi**, Činohra Slovenského národného divadla Bratislava

DOSKY

DIVADELNÉ OCENENIA SEZÓNY

Asociácia súčasného divadla | Heydukova 17 | P. O. BOX 90 | 814 99 Bratislava

Najlepší kostým sezóny

Zuzana Ježková za kostýmy k inscenácii opery Antonia Vivaldiho **Arsilda**, Opera Slovenského národného divadla Bratislava a koproducenti*

Najlepšia scénografia sezóny

David Radok za scénu k inscenácii opery Antonia Vivaldiho **Arsilda**, Opera Slovenského národného divadla Bratislava a koproducenti*

Najlepší mužský herecký výkon sezóny

Tomáš Mischura za postavu Dávida v inscenácii hry Michaely Zakuťanskej **Deň, keď zomrel Gott**, Prešovské národné divadlo

Najlepší ženský herecký výkon

Lucia Korená za postavu **Anny Frankovej** v inscenácii **Anna Franková**, Nové divadlo Nitra

Najlepšia réžia sezóny

David Radok za réžiu opery Antonia Vivaldiho **Arsilda**, Opera Slovenského národného divadla Bratislava a koproducenti*

Najlepšia inscenácia sezóny

Antonio Vivaldi: **Arsilda**, Opera Slovenského národného divadla Bratislava a koproducenti*

* Inscenáciu opery **Arsilda** pripravila Opera SND v spolupráci so spoločnosťou Gesamtkunstwerk s.r.o a v koprodukcii s divadlami Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Théâtre de Caen, Opéra de Lille, Chateau de Versailles Spectacles a spoločnosťou Collegium 1704. Premiérové uvedenie sa uskutočnilo v rámci festivalu Dni starej hudby, v priamom prenose ho odvysielala RTVS a zaznamenávala aj francúzska spoločnosť OZANGO. Inscenácia sa má obnoviť v Opere SND v jubilejnej sezóne 2019/2020.

DOSKY

DIVADELNÉ OCENENIA SEZÓNY

Asociácia súčasného divadla | Heydukova 17 | P. O. BOX 90 | 814 99 Bratislava

V tomto roku sa do hlasovania formou elektronického formuláru zapojilo až **štyridsať** z oslovených kritikov, teoretikov a publicistov:

Eva Andrejčáková, Zuzana Bakošová-Hlavenková, Emil Bartko, Juliana Beňová, Hana Beranová, Jaroslav Blaho, Barbara Brathová, Katarína Cvečková, Monika Čertezni, Jozef Červenka, Frederika Čujová, Lenka Dzadíková, Vladislava Fekete, Tibor Ferko, Zuzana Ferusová, Gejza Hisznyan, Marek Godovič, Lucia Holinová, Kristián Kohút, Miroslava Kovářová, Katarína Kučová, Miloslav Juráni, Michaela Jurovská, Lucia Lejková, Rudolf Leška, Nadežda Lindovská, Martina Mašlárová, Karol Mišovic, Michaela Mojžišová, Dagmar Podmaková, Vladimír Predmerský, Ján Rácz, Hana Rodová, Soňa Smolková, Martin Timko, Zuzana Uličianska, Martina Ulmanová, Pavel Unger, Katarína Zagorski, Dominika Zatková

Individuálne hlasovania budú zverejnené na stránke www.cenydosky.sk.

Mimoriadna cena Asociácie súčasného divadla

Iveta Škripková a Marián Pecko, Bábkové divadlo na Rázcestí za koncept festivalu **Bábkarská Bystrica Tour 2016**

Cieľom tohto trojdňového podujatia bolo sprostredkovať kvalitné umenie tým, ktorí sa do profesionálnych divadelných ustanovizní nedostanú tak ľahko, ako ľudia z väčších miest. Predstavenia festivalu sa hrali v kultúrnych sálach alebo exteriéroch dediniek Banskobystrického kraja. „Tento projekt získal v ankete veľkú podporu, ale nespĺňal podmienky udelenia ceny DOSKY, ktorá je určená výkonom v konkrétnych inscenáciách. Jednoznačne však plní základnú úlohu, ktorú divadlo má, a to aj v neľahkých podmienkach, v ktorých pracuje a v opozícii k moci, ktorá sa snaží zo všetkých síl umlčať základné práva umelca slobodne vyjadrovať svoje pocity, názory a myšlienky,“ reagoval spoluautor ocenenia DOSKY a kreatívny producent tohtoročného ceremoniálu René Parák.

V rámci ceremoniálu sa už po tretí raz odovzdávala aj **Cena Slovenského centra AICT - Medzinárodnej asociácie divadelných kritikov (www.aict.sk)** za mimoriadny prínos v oblasti divadla. Autorom výtvarného návrhu ceny ASC AICT je **Miroslav Duša**, bábkarský výtvarník a technológ, spoluzakladateľ Teátra Neline, pôsobí ako pedagóg na VŠMU. Výbor SC AICT sa na základe podnetov svojich členov rozhodol udeliť cenu divadelnému historikovi, kritikovi, dramaturgovi a režisérovi **Vladimírovi Predmerskému**, ktorý je živou pamäťou slovenského bábkového divadla.

DOSKY

DIVADELNÉ OCENENIA SEZÓNY

Asociácia súčasného divadla | Heydukova 17 | P. O. BOX 90 | 814 99 Bratislava

Vladimír Predmerský (1932) - historik a kritik bábkového divadla, dramaturg a režisér. Počas štúdií bábkoherectva na Bábkarskej katedre DAMU v Prahe začal svoj záujem venovať výskumu dejín slovenského bábkového divadla. Prvé poznatky, ktoré publikoval v druhej polovici 50. rokov sa stali podkladom pre napísanie vôbec prvých dejín o slovenskom bábkovom divadle (1966). Ďalším výskumom vznikli vysokoškolské skriptá pre DAMU v Prahe. Ako dramaturg a režisér pôsobil v bábkovom divadle v Žiline a v Bratislave, hosťoval v zahraničí (Chorvátsko, Srbsko). V rokoch 1972 – 1993 pôsobil v Slovenskej televízii ako vedúci dramaturg tvorivej skupiny pre deti. V školskom roku 1989/90 založil a viedol na DF VŠMU bábkoherectvé oddelenie, z ktorého vznikla Katedra bábkarskej tvorby VŠMU. Od roku 1996 pracoval v dokumentačnom oddelení Divadelného ústavu v Bratislave. V súčasnosti finalizuje rozsiahle kolektívne dielo o dejinách dramatiky pre bábkové divadlo na Slovensku.

Publikuje v odborných časopisoch doma i v zahraničí, vystupuje na medzinárodných konferenciách a seminároch. Pôsobil v porotách na domácich i medzinárodných divadelných a televíznych festivaloch. Scenárista a komisár výstav o slovenskom a československom bábkovom divadle na Slovensku, v Čechách, Belgicku, Indii, Filipínach a v Srbsku.

Prednášal na BK DAMU v Prahe, na FF UK v Bratislave, DF VŠMU, na Umeleckej akadémii v Osijeku (Chorvátsko) a v rámci Studia Academica Slovaca. Za celoživotnú tvorbu získal medzinárodnú cenu Malý princ (2009) v Srbsku a za televíznu tvorbu pre deti Cenu Dunaja (2010).

Ďakujeme Fondu na podporu umenia, ktorý podporil akciu z verejných zdrojov, ako aj hlavným partnerom Nadácii EPH a Peugeot za podporu. Rovnako ďakujeme aj spoluorganizátorom RTVS a SND, mediálnym partnerom a množstvu ďalších podporovateľov, ktorých zoznam nájdete na novej webovej stránke www.cenydosky.sk.

Pre viac informácií, prosím, kontaktujte:

René Parák, parak@houseofcomms.sk, 0949 020 012

Zuzana Uličianska, ocenenedosky@gmail.com, 0905 854 212