

DOSKY

DIVADELNÉ OCENENIA SEZÓNY

Asociácia súčasného divadla | Heydukova 17 | P. O. BOX 90 | 814 99 Bratislava

Nominácie na ceny DOSKY 2017 sú už známe. Kto zabodoval v uplynulej divadelnej sezóne?

V rámci 22. ročníka divadelných ocenení sezóny – DOSKY 2017 určilo celkovo 40 kritikov, teoretikov a publicistov nominácie, pričom mená víťazov sa dozvieme počas slávnostného ceremoniálu 15. októbra v Sále činohry novej budovy SND. V tomto roku sa po prvýkrát udelí **Mimoriadna cena Asociácie súčasného divadla za projekt, ktorý si získal výraznú podporu hlasujúcich, avšak sa nedal zaradiť ani do jednej z existujúcich kategórií.**

Aj v tomto roku sa organizátori rozhodli zapojiť do hlasovania aj bratislavských divákov. Na stránke www.cenydosky.sk sa dá od **20. septembra až do 5. októbra** hlasovať v ankete **Bratislavské divadlo sezóny 2017**. Víťazné divadlo získa z rúk primátora hlavného mesta Slovenskej republiky Bratislavy **Iva Nesrovnala**, ktorý prevzal záštitu nad podujatím, symbolickú dlažobnú kocku. Cenu pre jedného z hlasujúcich daruje partner ocenení **Peugeot**.

„Kultúra a umenie sú základom duchovného rozvoja v každej spoločnosti. V Bratislave sa snažíme podporovať kultúru, ktorej som tiež fanúšik. Držím palce všetkým súťažiacim divadlám, ktoré sú nositeľmi duchovného posolstva a prinášajú radosť aj príjemné rozptýlenie svojim divákom,“ povedal primátor Bratislavy Ivo Nesrovnal.

Anketu DOSKY vyhlasuje **Asociácia súčasného divadla** v spolupráci so **Slovenským centrom AICT** - Medzinárodnej asociácie divadelných kritikov. Ceny DOSKY sú ocenením tvorivých činov v oblasti profesionálneho divadla na Slovensku, a to vo všetkých žánroch: činoherné divadlo, opera, muzikál, bábkové divadlo, balet, súčasný tanec. DOSKY sa udeľujú fyzickým osobám bez ohľadu na štátnu príslušnosť tvorcov za umelecké výkony, ktoré mali premiéru v divadlách na území Slovenska v predchádzajúcej sezóne. Udeľovanou cenou je doska s postriebreným štítkom. Autorom návrhu ceny je **Aleš Votava**, jej realizátorom je **Tomáš Lupták**.

Cena DOSKY sa udeľuje od roku **1996**, v tomto ročníku došlo k zmene štatútu a k rozšíreniu kategórií na desať. Doterajšia kategória Objav sezóny sa rozdelila na tri nové kategórie podľa divadelných druhov. Po prvý raz sa bude teda udeľovať oddelene **Cena za počin v hudobnom, tanečnom aj v činohernom divadle**.

DOSKY

DIVADELNÉ OCENENIA SEZÓNY

Asociácia súčasného divadla | Heydukova 17 | P. O. BOX 90 | 814 99 Bratislava

V rámci ankety každoročne niekoľko desiatok divadelných kritikov a kultúrnych žurnalistov zasiela svoje návrhy na ocenenia v rôznych kategóriách. Účastníci ankety majú navrhnúť tri výkony v každej kategórii. Pri celkovom súčte bodov udelených kritikmi sa rešpektuje poradie nominovaných výkonov: tri body získavajú výkony uvedené na prvom mieste, dva body výkony uvedené na druhom mieste a jeden bod výkony uvedené na treťom mieste. Víťaza určí súčet dosiahnutých bodov.

V tomto roku sa do hlasovania formou elektronického formuláru zapojilo až **štyridsať** z oslovených kritikov, teoretikov a publicistov:

Eva Andrejčáková, Zuzana Bakošová-Hlavenková, Emil Bartko, Juliana Beňová, Hana Beranová, Jaroslav Blaho, Barbara Brathová, Katarína Cvečková, Monika Čertezni, Jozef Červenka, Frederika Čujová, Lenka Dzadíková, Vladislava Fekete, Tibor Ferko, Zuzana Ferusová, Gejza Hisznyan, Marek Godovič, Lucia Holinová, Kristián Kohút, Miroslava Kovářová, Katarína Kučová, Miloslav Juráni, Michaela Jurovská, Lucia Lejková, Rudolf Leška, Nadežda Lindovská, Martina Mašlárová, Karol Mišovic, Michaela Mojžišová, Dagmar Podmaková, Vladimír Predmerský, Ján Rácz, Hana Rodová, Soňa Smolková, Martin Timko, Zuzana Uličianska, Martina Ulmanová, Pavel Unger, Katarína Zagorski, Dominika Zaťková

Ceremoniál 22. ročníka sa koná **15. októbra 2017** v spolupráci so **Slovenským národným divadlom v Sále činohry novej budovy SND v réžii Aleny Lelkovej**. Prenos z podujatia budú môcť vidieť v ten istý večer aj diváci **Dvojky RTVS**.

Ďakujeme Fondu na podporu umenia, ktorý podporil akciu z verejných zdrojov, ako aj hlavným partnerom Nadácii EPH a Peugeot za podporu. Rovnako ďakujeme aj spoluorganizátorom RTVS a SND, mediálnym partnerom a množstvu ďalších podporovateľov, ktorých zoznam nájdete na novej webovej stránke www.cenydosky.sk.

Pre viac informácií, prosím, kontaktujte:

René Parák, parak@houseofcomms.sk, 0949 020 012

Zuzana Uličianska, oceneniedosky@gmail.com, 0905 854 212

DOSKY

DIVADELNÉ OCENENIA SEZÓNY

Asociácia súčasného divadla | Heydukova 17 | P. O. BOX 90 | 814 99 Bratislava

Nominácie na ceny DOSKY 2017

Mimoriadny počin v oblasti činoherného divadla

Miracles, autori projektu **Iveta Ditte Jurčová, Michal Ditte**, Divadlo Pôtoň, Debris Company, Med a Prach, Sláva Daubnerová

Svetlana Alexijevič: Vojna nemá ženskú tvár, dramatisácia **Iveta Horváthová**, Slovenské komorné divadlo Martin

Péter Esterházy: Mercedes Benz, Činohra Slovenského národného divadla

Mimoriadny počin v oblasti tanečného divadla

Peter Lomnický: Únos Európy, réžia: **Jozef Vlk**, Debris Company Bratislava

Ondrej Šoth/Zuzana Mistríková: Denník Anny Frankovej, réžia a choreografia **Ondrej Šoth**, Balet Štátneho divadla Košice

Sergej Sergejevič Prokofjev/Natália Horečná: Romeo a Júlia, Tak ako včera..., choreografia a réžia **Natália Horečná**, hudobné nastudovanie **Peter Breiner**, Balet Slovenského národného divadla Bratislava a Fínska národná opera a balet v Helsinkách

Mimoriadny počin v oblasti operného divadla

Ján Morávek, spev a interpretácia hudobnej zložky, Andrej Kalinka: **Kráľ**, Bábkové divadlo Bratislava

Antonio Vivaldi: Arsilda, réžia **David Radok**, hudobné nastudovanie **Václav Luks**, Opera Slovenského národného divadla Bratislava a koproducenti*

Richard Wagner: Vily, réžia **Lubor Cukr**, hudobné nastudovanie **Robert Jindra**, dramaturgia **Daniel Jäger**, Opera Štátneho divadla Košice

DOSKY

DIVADELNÉ OCENENIA SEZÓNY

Asociácia súčasného divadla | Heydukova 17 | P. O. BOX 90 | 814 99 Bratislava

Najlepšia scénická hudba sezóny

Andrej Kalinka za hudbu k inscenácii Andreja Kalinku **Kráľ**, Bratislavské bábkové divadlo

Martin Geišberg za hudbu k inscenácii hry Jozefa Mokoša **Zhavranelí**, Bratislavské bábkové divadlo

Daniel Fischer za hudbu k inscenácii hry Bernharda Studlara **Túžba po nepriateľovi**, Činohra Slovenského národného divadla Bratislava

Najlepší kostým sezóny

Eudmila Várossová za kostýmy k inscenácii opery Wolfganga Amadea Mozarta **Únos zo serailu**, Opera Slovenského národného divadla Bratislava

Diana Strauszová za kostýmy k inscenácii hry Laca Keratu **Dobro**, Divadlo Andreja Bagara v Nitre

Zuzana Ježková za kostýmy k inscenácii opery Antonia Vivaldiho **Arsilda**, Opera Slovenského národného divadla Bratislava a koproducenti*

Najlepšia scénografia sezóny

Lucia Škandíková za scénu k inscenácii hry Jiřího Havelku **Elity**, Činohra Slovenského národného divadla Bratislava

David Radok za scénu k inscenácii opery Antonia Vivaldiho **Arsilda**, Opera Slovenského národného divadla Bratislava a koproducenti*

Sláva Daubnerová za scénu k inscenácii hry Slávy Daubnerovej **Spievajúci dom**, Činohra Slovenského národného divadla Bratislava

DOSKY

DIVADELNÉ OCENENIA SEZÓNY

Asociácia súčasného divadla | Heydukova 17 | P. O. BOX 90 | 814 99 Bratislava

Najlepší mužský herecký výkon sezóny

Ady Hajdu za postavu Čimborazku v inscenácii **Letný sneh** podľa románu Pavla Vilikovského, Divadlo Astorka - Korzo '90 Bratislava

Jakub Rybárik za postavu Dobroslava v inscenácii hry Laca Keratu **Dobro**, Divadlo Andreja Bagara v Nitre

Tomáš Mischura za postavu Dávida v inscenácii hry Michaely Zakuťanskej **Deň, keď zomrel Gott**, Prešovské národné divadlo

Najlepší ženský herecký výkon

Táňa Pauhofová za postavu novinárky v inscenácii hry Jiřího Havelku **Elity**, Činohra Slovenského národného divadla Bratislava

Lucia Korená za postavu **Anny Frankovej** v inscenácii **Anna Franková**, Nové divadlo Nitra

Táňa Pauhofová za postavu **Anny Frankovej** v inscenácii baletu **Ondreja Šotha a Zuzany Mistríkovej Denník Anny Frankovej**, Balet Štátneho divadla Košice

Najlepšia réžia sezóny

Júlia Rázusová za réžiu inscenácie **Denník Anny Frankovej**, Divadlo Jozefa Gregora Tajovského Zvolen

Šimon Spišák za réžiu inscenácie **Anna Franková**, Nové divadlo Nitra

David Radok z réžiu opery Antonia Vivaldiho **Arsilda**, Opera Slovenského národného divadla Bratislava a koproducenti*

DOSKY

DIVADELNÉ OCENENIA SEZÓNY

Asociácia súčasného divadla | Heydukova 17 | P. O. BOX 90 | 814 99 Bratislava

Najlepšia inscenácia sezóny

Jiří Havelka: **Elity**, Činohra Slovenského národného divadla Bratislava

Antonio Vivaldi: **Arsilda**, Opera Slovenského národného divadla Bratislava a koproducenti*

Anna Franková na motívy **Denníku Anny Frankovej**, Nové divadlo Nitra

Mimoriadna cena Asociácie súčasného divadla

Iveta Škripková a Marián Pecko, Bábkové divadlo na Rázcestí za koncept festivalu **Bábkarská Bystrica Tour 2016**

(Navrhovaný výkon si získal výraznú podporu hlasujúcich, ale nezodpovedal Štatútu DOSKY, nakoľko sa týkal festivalu nie konkrétnej inscenácie.)

* Inscenácia opery Antonia Vivaldiho vznikla v koprodukcii Opery Slovenského národného divadla Bratislava s divadlami Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Théâtre de Caen, Opéra de Lille, Chateau de Versailles Spectacles a spoločnosťou Collegium 1704, v spolupráci so spoločnosťou Gesamtkunstwerk. Premiérové uvedenie v SND sa uskutočnilo v rámci festivalu Dni starej hudby. Premiéru vysielala v priamom prenose RTVS a zaznamenávala spolu s ňou francúzska spoločnosť OZANGO, od ktorej prevzala záznam Francúzska televízia a rozhlas a ďalšie zahraničné stanice a médiá. Inscenácia sa má obnoviť v Opere SND v jubilejnej sezóne 2019/2020.

DOSKY

DIVADELNÉ OCENENIA SEZÓNY

Asociácia súčasného divadla | Heydukova 17 | P. O. BOX 90 | 814 99 Bratislava

V rámci ceremoniálu sa bude už po tretí raz odovzdávať aj **Cena Slovenského centra AICT** - Medzinárodnej asociácie divadelných kritikov za mimoriadny prínos v oblasti divadla. Výbor SC AICT sa na základe podnetov svojich členov rozhodol udeliť cenu divadelnému historikovi, kritikovi, dramaturgovi a režisérovi **Vladimírovi Predmerskému**, ktorý je živou pamäťou slovenského bábkového divadla. Ide o mimoriadne aktívneho človeka, za ktorým je množstvo práce v oblasti divadla, televízie aj divadelnej vedy, a ktorý v súčasnosti finalizuje rozsiahle kolektívne dielo o dejinách dramatiky pre bábkové divadlo na Slovensku.

Autorom ceny ASC AICT je **Miroslav Duša**, bábkarský výtvarník a technológ, spoluzakladateľ Teátra Neline, pôsobí ako pedagóg na VŠMU.

Laureát ceny Slovenského centra AICT za mimoriadny prínos do oblasti divadla za rok 2017

Vladimír Predmerský (1932) - historik a kritik bábkového divadla, dramaturg a režisér. Počas štúdií bábkohereckva na Bábkarskej katedre DAMU v Prahe začal svoj záujem venovať výskumu dejín slovenského bábkového divadla. Prvé poznatky, ktoré publikoval v druhej polovici 50. rokov sa stali podkladom pre napísanie vôbec prvých dejín o slovenskom bábkovom divadle (1966). Ďalším výskumom vznikli vysokoškolské skriptá pre DAMU v Prahe. Ako dramaturg a režisér pôsobil v bábkovom divadle v Žiline a v Bratislave, hosťoval v zahraničí (Chorvátsko, Srbsko). V rokoch 1972 – 1993 pôsobil v Slovenskej televízii ako vedúci dramaturg tvorivej skupiny pre deti. V školskom roku 1989/90 založil a viedol na DF VŠMU bábkoherecké oddelenie, z ktorého vznikla Katedra bábkarskej tvorby VŠMU. Od roku 1996 pracoval v dokumentačnom oddelení Divadelného ústavu v Bratislave.

V kontexte dejín slovenského divadla sa systematicky zaoberá výskumom dejín slovenského bábkového divadla od 19. storočia, činnosťou ochotníckych súborov a vývinovým etapám profesionálnych bábkových divadiel po súčasnosť. Je autorom viacerých štúdií a publikácií – Príspevok k dejinám slovenského bábkového divadla do roku 1945 (1966), Amatérske bábkárstvo na Slovensku po roku 1945 (1967), Slovenské profesionálne bábkové divadlo (1970), Feldekova poetika v bábkovom divadle (1978), Päť pohľadov na podobu slovenskej bábkovej hry (1980), Dejiny bábkového divadla na Slovensku do roku 1950 (1985), Rozprávka na javisku (1996), Bábkarská Bystrica (1996), A. E. Timko: Krumpľová komédia (1996), Slovenské bábkové divadlo 1945-1971 (1998), Bábkové divadlo v rokoch 1890-1970 (1999). Spoluautor a editor publikácií Pohľady a výhľady (1997), Šamani, mágovia a komedianti (2002), Henryk Jurkowski: Metamorfózy bábkového divadla v 20. storočí (2004), Erik Kolár, ľudský človek-pedagóg (2007), Karel Brožek (2015) a kníh k výročiam slovenských bábkových divadiel. Autor hesiel do slovenských a československých encyklopédií a slovníkov (EDUS, Ilustrovaný

DOSKY

DIVADELNÉ OCENENIA SEZÓNY

Asociácia súčasného divadla | Heydukova 17 | P. O. BOX 90 | 814 99 Bratislava

encyklopedický slovník, Beliana). Publikuje v odborných časopisoch doma i v zahraničí, vystupuje na medzinárodných konferenciách a seminároch. Pôsobil v porotách na domácich i medzinárodných divadelných a televíznych festivaloch. Scenárista a komisár výstav o slovenskom a československom bábkovom divadle na Slovensku, v Čechách, Belgicku, Indii, Filipínach a v Srbsku.

Prednášal na BK DAMU v Prahe, na FF UK v Bratislave, DF VŠMU, na Umeleckej akadémii v Osijeku (Chorvátsko) a v rámci Studia Academica Slovaca. Za celoživotnú tvorbu získal medzinárodnú cenu Malý princ (2009) v Srbsku a za televíznu tvorbu pre deti Cenu Dunaja (2010).

DOSKY

DIVADELNÉ OCENENIA SEZÓNY

Asociácia súčasného divadla | Heydukova 17 | P. O. BOX 90 | 814 99 Bratislava

KOMENTÁRE DIVADELNÝCH KRITIKOV K UPLYNULEJ DIVADELNEJ SEZÓNE

Aké najvýraznejšie trendy ste v uplynulej sezóne zachytili? Ktoré vnímate ako pozitívne a ktoré negatívne? Ako na tieto otázky odpovedali niektorí respondenti ankety DOSKY 2017?

Michaela Mojžišová, hlavná redaktorka časopisu Slovenské divadlo

V opernom divadle je to zvýšená orientácia na koprodukčné inscenácie a častejšie prizývanie zahraničných tvorcov. Na jednej strane to môže byť dôsledok vymierania profesie slovenského operného režiséra (VŠMU už viac než desať rokov nemá akreditovaný študijný odbor opernej réžie), na druhej strane prejav snahy našich operných divadiel zaradiť sa do medzinárodného kontextu, príp. zatráktívniť ponuku pre svojich divákov - aj za cenu občasných omylov (vid'. banskobystrická dvojjnscenácia Aleko/Iolanta).

Vladislava Fekete, riaditeľka Divadelného ústavu

Dramatizácie románov, pomerne prvoplánovo inscenované divadlo spoločensky zásadných tém. Pozitívne je rozšírenie divadelnej siete, väčší počet zahraničných koprodukcí, rezidencie, rázny nástup tanečnej scény. Negatívna je zas neexistencia stabilnej tanečnej platformy a scény.

Dagmar Podmaková, vedecká pracovníčka Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

Nové témy, nových tvorcov... často to však zostane pri téme a jej dokumentárno-divadelnom spracovaní, kde sa lámu štýly, zrozumiteľnosť. Niekedy je menej viac... najmä pri réžii. Pozitívnym príkladom je Anna Franková Nového divadla v Nitre, pričom aj zvolenský Denník Anny Frankovej má svoje kvality a zaujme aj košická baletná interpretácia Anninho denníka a schopnosť činohernej herečky pohybovať sa v tejto tanečno-baletnej produkcii. Nachádzanie „nových“ priestorov (ako napríklad Subclub – Subcultures' Music Club, kde prostredníctvom variácie na Čechovovu hru pod názvom Ludia.Levy.Orly. Jarabice, ktorá sa pre mladú generáciu stala „základom pre srdcervúci výkrik „stratenej generácie““, sa „stráca“ aj divák, ktorý má možnosť pri paralelných priestoroch, v ktorých sa hrá, len útržkovite sledovať „výkriky“ interpretov. Najvýraznejším trendom uplynulej sezóny je minimum takých inscenácií, ktoré by jednoznačne zaujali v celej šírke, ktoré „prežijú“ viacero sezón, ktoré majú všeobecnejšie posolstvo/odkaz (nielen odraz frustrácií, bezvýchodiska). Nečakám katarziu, vnútornú očistu, privítala by som umelecký zážitok, ktorý okrem rozmýšľania (napr. nad stavom frustrácie ml. generácie), ponúka aj umelecký étos (napr. Vojna nemá ženskú tvár, Anny Frankové, Arsilda...) alebo vyžaduje aj vnímavejšieho diváka (Krása a hnus, Nezastupiteľnosť nepomenovateľného). V uplynulej sezóne z toho čo som videla, prevládal priemer/lepší priemer vo

DOSKY

DIVADELNÉ OCENENIA SEZÓNY

Asociácia súčasného divadla | Heydukova 17 | P. O. BOX 90 | 814 99 Bratislava

viacerých kategóriách, preto je ťažké vybrať nominanta (napr. pri mužskom hereckom výkone, lebo je potrebné porovnávať aj s predchádzajúcimi výkonmi možného nominanta, aby sme neznižovali isté kritériá - napr. pri porovnávaní s blízkym zahraničím). Úroveň divadla, divadelných výpovedí vypovedá o (ne)naplnených cieľoch. O tom, či veľká časť tvorcov prenáša na javisko svoje pocity formou bližšie sa k hybridnému tvaru dok divadla, a či má vyššie ambície - napríklad osloviť témou, spracovaním aj zahraničného diváka, odborníka tak, aby slovenské divadlá pozývali na významné európske divadelné festivaly, aby sa o slovenských divadelných predstaveniach písalo v popredných európskych či amerických časopisoch (ako v minulosti napr. o STROKE). Mám pocit, že veľa divadelných predstavení/produkcii/performance na javisku zostáva v zajatí „svojho“ nápadu a uspokojovaní sa so spracovaním. Žiaľ, nesledovala som produkcie pre deti, najmä tie, o ktorých sa hovorí či píše pochvalne, ale tam vari badať väčší posun v téme a prostriedkoch spracovania tak, že mnohé zaujmú všetky kategórie diváka a rozvíjajú aj ich obraz o živote či fantáziu.

Pavel Unger, operný kritik

Operná sezóna nepriniesla žiadne výraznejšie zmeny v smerovaní divadiel na Slovensku. Návrat operety na Novú scénu Lehár: Veselá vdova v réžii Petra Oravca.

Vladimír Predmerský, divadelný kritik a historik

Svojou všestrannou umeleckou úrovňou sa v opernej tvorbe zaskvela Radokova Arsilda. Boj divadiel o súčasné témy je aj pri konfrontácii s nejednoznačnými výsledkami, najvýraznejším trendom uplynulej sezóny, do ktorej opätovne pozitívne vstúpili niektoré bábkové inscenácie. Dramaturgovia v úsilí objavovať nových autorov, obracajú sa neraz na jednotlivcov, ktorí svoje myšlienky nedokážu premeniť do dramatického tvaru, povrchne ich interpretujú a ich význam strácajú v textovej rozvláčnosti.

Marek Godovič, divadelný kritik, teoretik a dramaturg, Divadelný ústav

V uplynulej sezóne okrem silných spoločenských a politických tém, ktoré zarezovali hlavne v činohernej oblasti divadla, bolo v tej tanečnej možné reflektovať určitý posun. V Balette SND či v súčasnom tanci a performancii je zvýšený výskyt nových diel i nových. Vnímam, že divadlo a tanec začali otvorejšie pomenovať javy, ktoré sa vyskytujú v spoločnosti, snažia sa byť na tepe doby, ale stále ide skôr o snahu ako o reálny výsledok, ktorý by v poslednej sezóne vyniesol nejakú inscenáciu, ktorá by bola kompaktná.

Hana Beranová, kultúrna publicistka, RTVS

DOSKY

DIVADELNÉ OCENENIA SEZÓNY

Asociácia súčasného divadla | Heydukova 17 | P. O. BOX 90 | 814 99 Bratislava

V Činohre SND zavýšenie dramaturgickej koncepcie, ktorú so svojím dramaturgickým tímom sformoval Roman Polák: slovenské angažované, spoločensky aktuálne hry režírovali zahraniční režiséri a zahraničné hry s aktuálnymi, globálnymi témami slovenskí režiséri. Opera SND - priniesla premiéry málo známych alebo nie často uvádzaných diel Puccini: Triptych (Sestra Angelika, Plášť, Gianni Schicchi), Antonio Vivaldi: Arsilda, Jacques Fromental Halévy: Židovka, Wolfgang Amadeus Mozart: Únos zo serailu. Balet - uviedol modernú choreografiu Natálie Horečnej v balete Sergeja S. Prokofieva: Romeo a Júlia - Tak ako včera... Osobitne výnimočné je niekoľko sezón smerovanie dramaturgie Činohry SND pod vedením Romana Poláka. Je mi ľúto, že nemôžem porovnať výkony s ostatnými divadlami na Slovensku.

Miroslava Kovářová, riaditeľka festivalu Bratislava v pohybe, vedúca Katedry tanečnej tvorby HTF VŠMU

Fondu na podporu umenia sa oživila tanečná scéna, teda tvorba naprieč vekovým spektrom. Začala pracovať i najmladšia generácia študentov a absolventov VŠMU. je ešte potrebný čas na vyzretie ich tvorby, ale už len fakt, že neodchádzajú a snažia sa nájsť uplatnenie doma je povzbudzujúci.

Michaela Jurovská, prekladateľka a publicistka

Nové nálepky na prastaré trendy vo svetovom ba i v našom a niekedy aj naopak. Staré nálepky (angažovanosť) na súčasné pokusy. Pozitívne vníma politicky a eticky „horúce“ pálčivé témy, pestrosť poetík a inscenačných prístupov. Negatívne za povrchnosť a nechť popasovať s veľkými dielami svetovej aj slovenskej drámy.

Katarína Zagorski, tanečná kritička a teoretička

V súčasnom tanci vidím väčší dôraz na interpretáciu a technické prevedenie ako na choreografický nápad. Pozitívnym trendom je otváranie kamenného divadla voči novým formátom, reflektovanie spoločenskej situácie a odvaha postaviť sa politickému tlaku či využitie nezvyklých priestorov na uvádzanie tanca. Skôr negatívne je stále nedostatočné prepájanie žánrov, médií a možností spolupráce, uzavretosť jednotlivých umeleckých odvetví. pretrvávajúca vzájomnej nevraživosti medzi aktérmi kamenných divadiel a nezávislej scény či absencia otvorených výziev na možnosti práce/spolupráce, nedostatočná komunikácia v rámci tanečnej obce, absencia oficiálnej tanečnej platformy/tanečného portálu zahŕňajúceho všetky formy.

Jano Rác, divadelný kritik

DOSKY

DIVADELNÉ OCENENIA SEZÓNY

Asociácia súčasného divadla | Heydukova 17 | P. O. BOX 90 | 814 99 Bratislava

Pozitívne vnímam vzťahujúcu sa prax koprodukčných uvedení, negatívne zase pretrvávajúce preludy divadelníkov, vnímajúcich dostupné recenzie ako „útok na svoju osobnú integritu“.

Frederika Čujová, odborná pracovníčka Divadelného ústavu

Pozitívne vnímam, že v bábkovom divadle a divadle pre deti vznikajú hry s témami donedávna tabuizovanými (M. Guśniowska). Tiež že stále pretrváva šanca na uchopenie klasických rýdzo slovenských tém novým spôsobom. Pred časom ma prekvapil Jánošík v Dezorsovom lútkovom divadle (ale to nie je na Dosky, Perún bol lepší...) a teraz už druhý Weincillerov Hviezdoslav (a tento je odvážnejší a aktuálnejší). Negatívom je zanedbávanie tém bábkového divadla a divadla pre deti teoretikmi.